

# (E-)Motion

## Bewegung und Emotion

Eine Annäherung mit Henriette Gärtner und Matthias Rießland

Wir laden Euch mit uns zu Erfahrungen ein, um im Feld von Bewegung, Emotion und Musik anders zu forschen.

Das englische Wort "(E-)Motion" bringt eine Verbindung von Gefühl und Bewegung zutage. Wie ist dieses Zusammenspiel zunächst zu erleben? Was hat Bewegung mit Gefühl, aber auch Gefühl mit Bewegungsorganisation, mit Lernen in Bewegung zu tun? Zum Thematisieren dieser Felder gehört letztlich auch die Sprache. Kann eine Hand hören? Gibt es (beim Musizieren) eine Verknüpfung von Bewegung und dem außen hörbaren Klang bzw. einem Gefühl? Eine präzise innere Vorstellung des Klangs und der Bewegung gepaart mit körperlich-mentaler Balance öffnen Horizonte. Welche Rolle spielen dabei die Sinne? Daraus können sich mehrdimensionale Beobachtungsstrategien bilden, innerhalb einer Person und zwischen Personen. Wir beobachten und sind selbst Gegenstand der Beobachtung. Ein Perspektivenwechsel!

Welche Forschungs- und Lehrperspektiven für Sport- und Humanwissenschaften könnten sich daraus entwickeln und damit die klassisch naturwissenschaftlichen Betrachtungsweisen ergänzen?

In einem zweiten Schritt möchten wir unsere Erfahrungen in gemeinsamer Diskussion reflektieren.

Wir freuen uns, Euch in Bensheim begrüßen zu dürfen.

Herzliche Grüße  
Henriette und Matthias

### Learn & Act Day (E-)Motion

- Zeit/Ort:** 05.07.2022 (9-16 Uhr) in Bensheim (Adresse wird nach Ende der Anmeldefrist bekannt gegeben)
- Gebühr:** Für die Teilnahme wird vor Ort eine Gebühr von 25 € erhoben. Für Studierende ist die Teilnahme kostenlos. Die Kosten für das Mittagessen sind nicht in der Teilnahmegebühr enthalten.
- Anmeldung:** Anmeldung bis 28.06.2022 per Email an [aseyfarth@icloud.com](mailto:aseyfarth@icloud.com)
- Mitzubringen:** Bequeme Alltagskleidung und Neugier



#### Matthias Rießland

Sport- und Erziehungswissenschaftler  
Feldenkreis-Pädagogie und -Trainer  
Autor  
Herausgeber



#### Henriette Gärtner

Konzertpianistin, Musikphysiologin, Musikpädagogin (IGP)  
Bewegungswissenschaftlerin, Dozentin  
Ihr Motto:

„Der Körper ist mein erstes Instrument, das Klavier mein zweites“